

NARRATIVAS PARA EVIDENCIAR Y TRANSFORMAR EL PODER



Escrito por : Elena Mejía
ilustrado por: Mekilu

The top of the image features a bright yellow background with three stylized blue waves. Each wave has a white, cloud-like crest. The waves are arranged in a row, with the middle wave being slightly taller than the two on either side.

¿EXSATES?
NOTICIAS

NARRATIVAS

VALORES ^{TODO DE VER}
COSMOVISIONES 

“LAS NARRATIVAS NOS AYUDAN A ENTENDER EL MUNDO QUE NOS RODEA.”

Es a partir de nuestro entendimiento del mundo que tomamos decisiones, apoyamos ciertas causas, rechazamos otras, o nos interesamos más por ciertos temas en específico. Es verdad que es más probable que realicemos un ejercicio de pensamiento crítico y solidaridad si nos es necesario en relación a nuestra realidad material, pero tanto el pensamiento como las acciones que emprendamos sobre esta necesidad están ligadas estrechamente a las narrativas que han calado más fuerte desde nuestra niñez y el desarrollo de nuestras vidas.

“Dichas narrativas básicas, fundamentales para nuestra comprensión del mundo y para posibilitarnos navegar en él, provocan sentimientos de pertenencia o marginación; a menudo determinan quién merece recibir nuestra solidaridad o nuestro desdén, nuestra compasión o nuestro menosprecio, nuestro temor o nuestra lealtad.”

¿Y QUÉ SON LAS NARRATIVAS?

Entonces, pensemos en las narrativas como las corrientes profundas del mar (Jee Kim, Director Ejecutivo, Narrative Initiative), que mantienen a los océanos de nuestro pensamiento en movimiento.

LA DIFERENCIA ENTRE: «NARRATIVAS» E «HISTORIAS»



**LAS HISTORIAS TRANSMITEN
IDEAS, CREENCIAS, COMPORTAMIENTOS,
HUMOR, ESTILO Y TENDENCIAS SOCIALES,
DE UNA PERSONA O GRUPO A OTRO,
CREANDO COLECTIVAMENTE LA CULTURA
QUE VIVIMOS.**

**LAS HISTORIAS SON VÍAS DE
TRANSMISIÓN.**

LAS NARRATIVAS SE COMPONEN DE CONJUNTOS O SISTEMAS DE RELATOS RELACIONADOS, QUE SON ARTICULADOS Y DEPURADOS A LO LARGO DEL TIEMPO PARA REPRESENTAR IDEAS COMPUESTAS O CREENCIAS CLAVES BÁSICAS.

LAS NARRATIVAS SON VÍAS DE COMPRENSIÓN.

Ojos que están llenos de esperanza
Ojos
Dando gritos de hasta cuándo
Ojos
Que dicen la calle está dura
Ojos del pobre esperando
Ojos
Ojos de aquel que se aleja y espera su libertad
Ojos
De América latina, ojos llenos de verdad
Ojos
Siguiendo a los pollos en las esquinas
O mirando papeles en la oficina

Ojos, Rubén Blades

Si bien las narrativas nos permiten entender cómo “vemos” el mundo, comprender qué discursos hay detrás de la realidad nuestros ojos, entendemos que, para integrarlas, comprenderlas y generar una cosmovisión, no basta con una sola vía de transmisión de historias.



¡OJOS!

¿CÓMO Y POR QUÉ FUNCIONAN LAS NARRATIVAS?



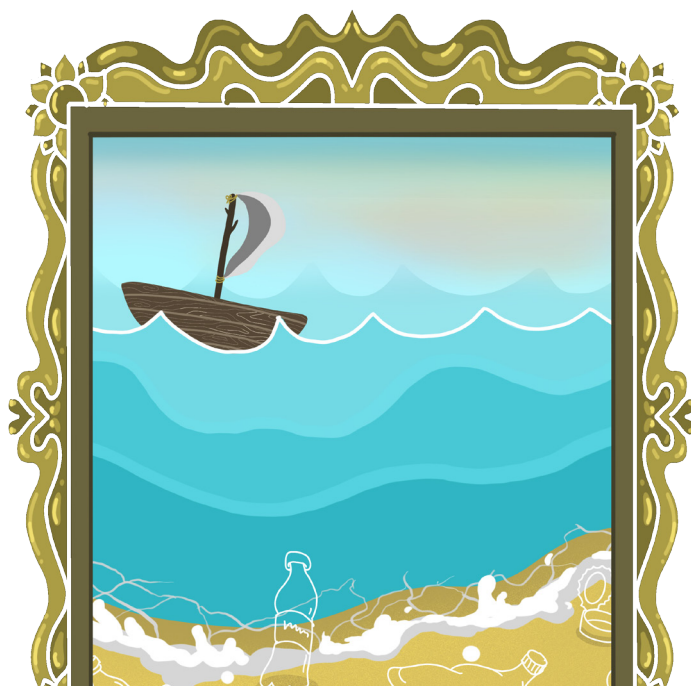
“Las narrativas moldean la forma en que comprendemos lo que ocurre y por qué ocurre, permitiéndonos distinguir lo bueno de lo malo, quién y qué importa.”

¿Qué es lo que podemos ver y qué lo que queda oculto? ¿Observamos una gran y amplia imagen o nos concentramos en los detalles? ¿Qué vez en cada uno de estos cuadros?

Esto es lo que conocemos como:

“FRAMING” O “ENCUADRAMIENTO COGNITIVO”

La información o data literal no es falsa, pero el encuadramiento se encarga de enfocar la atención hacia un punto, con un ángulo y un enfoque específico para crear un relato y con este direccionar el debate (o la falta de este) hacia intereses definidos.



POR EJEMPLO: LA PRENSA TRADICIONAL DURANTE LAS PROTESTAS CONTRA LA "LEY PULPÍN" (2014-2015, PERÚ)



“ESOS QUE PROTESTAN SON CHICOS QUE SALEN A MARCHAR CON SUS ZAPATILLAS NIKE”

Espectativa

Ley pulpín



“LA LEY ES BENEFICIOSA PUES LOGRARÁ QUE MUCHOS JÓVENES SEAN CONTRATADOS POR LAS EMPRESAS FORMALES”

La Ley formalizaba el trabajo precario y la mano de obra barata de los y las jóvenes del Perú, reduciendo sus derechos laborales aduciendo ser “sobrecostos” de las empresas. Las decenas de miles de jóvenes que marcharon en las 5 movilizaciones provenían de distintas clases sociales, sectores y distritos, unificados bajo una misma causa solidaria.

Realidad

Ley pulpín



Espectativa

Realidad

Ley pulpín

Ley pulpín



**SE PUEDE UBICAR UN PENSAMIENTO EN TU CABEZA
INCLUSO CON ENUNCIADOS QUE TE PIDEN LO CONTRARIO.**

Si alguien te pide que:

“ NO PIENSES EN UN ELEFANTE ”

Tu cerebro lo primero que hace es evocar este animal en tu mente.

NO PIENSES EN
UN ELEFANTE

HOLA!



.PODER visible.



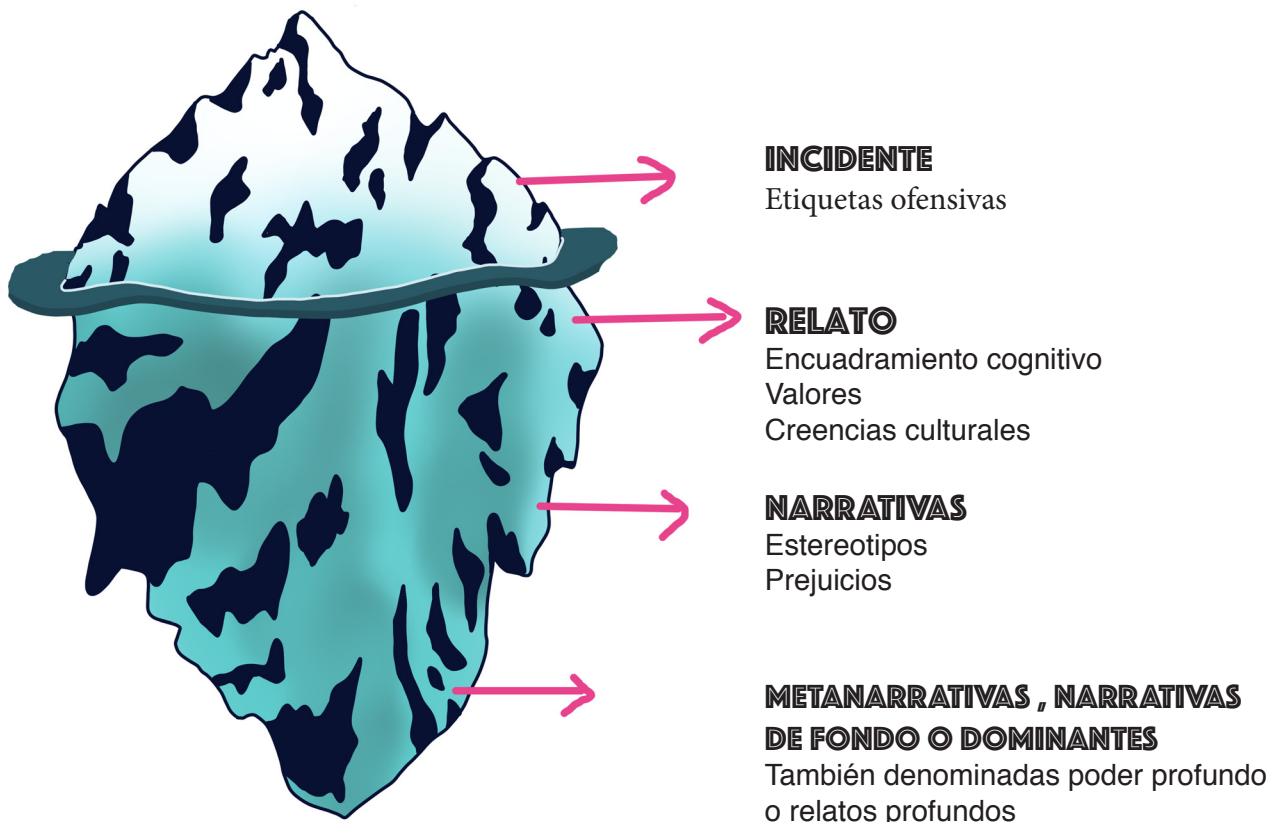
.PODER invisible.

EL PODER DETRÁS DE LAS NARRATIVAS

Más arriba mencionamos la información y la data como elementos reales que se encuadran y relatan según ciertos intereses... ¿A qué obedecen estos intereses? Analizar las múltiples narrativas que nos rodean, nos permite rastrear y descubrir qué estructuras de poder las hacen posibles. Esta es una relación dinámica, como el poder mismo, donde estas estructuras también se ven fortalecidas por la repetición de sus propias narrativas. Es como encontrarse con un ICEBERG, donde hay mucho más de lo que podemos observar en la superficie.

Encontrar cuál es el poder detrás de las narrativas fortalece nuestros activismos y acciones políticas, pues nos permiten lograr estrategias de cambio a largo y mediano plazo, con un enfoque particular para los distintos actores involucrados en estas estructuras y que se encarguen de la problemática de una forma más profunda.

“Tanto la cosmovisión como las narrativas representan una arena de poder. Optamos por participar o cedemos el poder. Sería riesgoso para nosotros pasar por alto los cambios narrativos de largo plazo, pues hacerlo permitiría que las narrativas dominantes permanecieran indiscutidas, y nos arriesgaremos a que, involuntariamente, se produjera el fortalecimiento de las narrativas del poder dominante”.



PODER VISIBLE:

- Espacios visibles de poder y de toma de decisiones: Órganos legislativos, gobiernos locales, foros de consulta y mesas de diálogo, etc.
- También se aplica a los espacios de toma de decisiones de las organizaciones y movimientos sociales.
- Estrategias: cabildeo, incidencia, movilización (también al interno de las organizaciones sociales).

PODER OCULTO:

- Formas ocultas de poder, para defender los intereses y privilegios de ciertos grupos: Crear barreras para la participación, excluir ciertos temas clave en el ámbito público, y/o por control “detrás de la escena”.
- También puede suceder en ámbitos laborales, ONGs, organizaciones comunitarias, etc. Identificar: ¿Quiénes son estos actores que condicionan el campo de acción? ¿De qué sectores provienen? ¿Hasta dónde se extiende su poder? ¿Son actores formales o informales?
- Estrategias: Fortalecer las voces y capacidades para manifestarse, movilizándolo y organizándolo para romper las barreras de participación. Usar la investigación y medios de comunicación para cuestionar las maneras en que los temas se plantean.
- Usualmente se refiere a las maneras de romper los silencios; pero también puede referirse a la “Dominación y las Artes de Resistencia” (Scott)

PODER INVISIBLE:

- En el ámbito de la ideología: La “interiorización de la opresión”. Las opresiones y relaciones asimétricas de poder son naturalizadas e ‘incambiables’. A nivel de la población.
- Estrategias: Concientización, educación popular, investigación participativa, la comunicación popular para cuestionar el poder dominante y sus intereses, etc.

¿CÓMO CAMBIAR LAS NARRATIVAS DOMINANTES?

LA INFORMACIÓN PURA Y LA DATA DIRECTA QUE OFRECEMOS SOBRE NUESTRAS PROBLEMÁTICAS PARECEN PERDER PODER CADA VEZ MÁS EN LA TAREA DE CAMBIAR NARRATIVAS. LOS NÚMEROS HAN DEJADO DE SER SUFICIENTES Y LAS CONTRANARRRRATIVAS (A PESAR DE SER NECESARIAS PARA EL PROCESO) SIN UN INTENTO DE GENERAR NUEVOS RELATOS Y MARCOS QUE LAS SOSTENGAN NO TIENEN EL IMPACTO DESEADO. ES NECESARIO PASAR DE LA NEGACIÓN DE UNA NARRATIVA DOMINANTE A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA TRANSFORMADORA QUE NOS PERMITA CUESTIONAR EL PODER.

DEL MEGÁFONO AL MOSAICO

Cuando las narrativas enlazan a personas con valores y movimientos progresistas construyen el poder necesario para lograr el cambio social transformador.

“Definir lo que nos es común resulta crucial para nuestro poder —No estoy sola. Estoy contigo porque juntas somos más. Nuestra conexión es más profunda y va más allá de un solo tema.”

EL PRIMER PASO HACIA LA CREACIÓN DE NARRATIVAS QUE CONSTRUYAN EL PODER CON Y EL PODER PARA EL CAMBIO TRANSFORMADOR, IMPLICA ENTONCES:

- El uso de herramientas de análisis orientadas a desenmascarar aquellas narrativas dominantes, poniendo en evidencia a los actores que las fomentan, sus intereses y las estructuras de poder.
- La creación de estrategias que nos permitan proponer a qué nivel del poder nos dirigimos y cómo podemos implementar nuestras acciones.
- La propuesta de contranarrativas que se conviertan en narrativas transformadoras permitiendo cambios más profundos a mediano y largo plazo.

**¡BASTA
DE XENOFOBIA!**

**Todas SOMOS
Migrantes**



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL TRABAJO CON NARRATIVAS?

“Las ideologías dominantes quitan legitimidad al papel mediador y redistribuidor del Estado, enfatizando la filantropía privada como un sustituto de los servicios básicos y bienestar que el gobierno debe garantizar y reducen su capacidad para gobernar y contribuir a la salud del tejido social.”

“Los fundamentalismos de todas las especies aprovechan y manipulan la necesidad de la gente de tener un sentido de comunidad que les permita enfrentar la inseguridad y el miedo; proporcionando visiones del mundo reconfortantes que aíslan y simplifican las complejidades del mundo y prometen un cierto sentido de comunidad y conexión. Estas simplificaciones tratan de homogenizar la vida, reforzando estereotipos, jerarquías y privilegios “naturales”.

El trabajo con narrativas es una gran oportunidad para generar y fortalecer la noción de comunidad con una personalidad crítica, unificando las causas del movimiento social, volviéndolo así más impermeable a los ataques del poder que oprime y recuperando el poder para la liberación.

Fuentes:

1The Narrative Initiative, ‘Toward New Gravity: Charting a Course for the Narrative Initiative’ (2017).

2Dave Mann, Grassroots Policy Project

3Dave Mann, Grassroots Policy Project.

4Center for Story-Based Strategy.

https://justassociates.org/sites/justassociates.org/files/el_poder_de_las_narrativas_publicas.pdf

